

Рукописный «Недоросль» сохранился в двух редакциях, каждая из которых занимает отдельную тетрадь в пять сложенных пополам двойных (т. е. 10 половинных) листов большого формата. Первоначально каждая тетрадь имела свою нумерацию листов, проставленную чернилами, но впоследствии их сложили, присвоили сквозную нумерацию, написав ее рядом карандашом.

Обозначим тетради литерами А и Б, позднюю нумерацию будем указывать первой, раннюю — второй (здесь в скобках, в дальнейшем после цитат дробным числом):

А: 1 (1), 2 (2), 3 (5), 4 (6), 5 (7), 6 (8), 7 (9), 8 (10), 9 (И), 10 (12) (листы 3 и 4 ранней нумерации отсутствуют);

Б: И (2), 12 (3), 13 (4), 14 (5), 15 (6), 16 (7), 17 (8), 18 (9), 19 (10), 20 (И) (листы 12/3 и 13/4 одинарные).

Последовательность редакций (а она соответствует тому, как были подложены одна к другой тетради) устанавливается на том основании, что вся правка в первой из них учтена во второй, в которую позднее были внесены дополнительные исправления и изменения, не отразившиеся в первой.

Г. М. Коровин полагал, что текст А был «переписан в значительной части рукой самого Фонвизина (другая часть — рукой писца)» [10, с. 243]. Л. Б. Модзалевский и Л. П. Клочкова, признавшие пьесу произведением Фонвизина, допустили, но под сомнением, что рукою автора могли быть внесены поправки и дополнения [8, с. 416] (впрочем, они, возможно, имели в виду вторую тетрадь). К. В. Пигарев выделил в А три почерка: авторскую скоропись, не схожую ни с одним известным вариантом почерка Фонвизина, и два писарские. Особенности орфографии рукописи, по его наблюдениям, у Фонвизина не встречаются и вообще свидетельствуют о низком культурном уровне автора. Принципиально важным был вывод, согласно которому части текста, написанные предполагаемым авторским почерком, содержат «творческую» правку, сделанную «на ходу», а именно недописанные слова и фразы, тут же заменявшиеся другими [9, с. 283—284, 313—314]. Экспертиза почерков, проведенная позднее А. П. Могиланским, подтвердила заключения К. В. Пигарева [8, с. 418—420]. В. Н. Всеволодский-Гернгросс считал А копией с какого-то утраченного оригинала, выполненной двумя почерками. Перепиской, по его мнению, занимались близкие автору лица, родные и слуги, а частично она велась под его диктовку [2, с. 366—368; 3, с. 33].

Постраничное распределение почерков К. В. Пигарев и А. П. Могиланский определили следующим образом:

- л. 1—1 об. (верх) — авторский;
- л. 1 об. (низ) — писарский № 1;
- л. 2—6/8 об. (кроме нижней строки) — авторский;
- л. 6/8 об. (нижняя строка) — 7/9 (верх) — писарский № 2;
- л. 7/9 (низ) — 7/9 об. (верх) — авторский;